

## **NICOLA TANGARI**

**Dopo aver conseguito il Diploma di recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica D'Amico” di Roma ed essersi diplomato presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, si laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma `La Sapienza' discutendo una tesi sull'applicazione dell'informatica alla catalogazione dei manoscritti musicali italiani. Durante gli anni universitari studia musicologia con Pierluigi Petrobelli, informatica umanistica con Tito Orlandi e bibliologia liturgica con Giacomo Baroffio. Dal 1985 si dedica alla catalogazione dei manoscritti musicali collaborando con l'Istituto di Bibliografia Musicale di Roma.**

**Con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane (ICCU) partecipa alla progettazione e alla realizzazione del `Sistema beni librari' (SBL) effettuando la catalogazione dei manoscritti musicali presso la Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia e presso la Biblioteca Nazionale Centrale in Roma. Nell'ambito del suddetto progetto SBL è coordinatore nazionale del settore Beni Musicali.**

**Partecipa ai Progetti interuniversitari di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN) denominati Archangelus dedicato alla catalogazione dettagliata di manoscritti liturgico-musicali italiani, e Raphael. Censimento informatizzato e restauro integrale del canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali sotto la direzione di Marco Gozzi.**

**E redattore della rivista "Fonti Musicali Italiane” edita dalla Society Italiana di Musicologia e dal CIDIM. Ricercatore per il settore L-ART07 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Cassino. Gli ambiti di ricerca riguardano l'applicazione dell'informatica alla ricerca musicologica e i manoscritti liturgico-musicali medievali.**